

CULTURE

Un festival d'initiatives privées

Rumort, Les rêveries d'Evreux, le Festival², L'Ebroiscène. Les initiatives privées se multiplient alors que les institutions défendent tant bien que mal leurs positions. Le paysage culturel ébroïcien mute sur fond de crise économique.

On sent bien que quelque chose est en train de changer dans le paysage culturel ébroïcien. Le mouvement a été initié depuis quelques années. Et ce n'est pas terminé. Alors que les institutions doivent composer avec des subventions en baisse et redoubler d'efforts pour maintenir des propositions de qualité égale au moins à l'année précédente, prendre des risques tout en assurant la pérennité de leur structure, elles voient naître ici ou là des offres privées, des propositions alternatives, parfois soutenues directement par le public.

On pourrait détailler ici la multiplication des lieux d'expositions privés, comme *Le Hangar*, *L'Espace Lefrançois*, *l'Atelier de Léo*, *Le Beau Coin*, ou encore *Les Ateliers du 20* pendant que la Maison des arts en est réduite au repli, à mettre en avant de plus en plus souvent ses professeurs ou anciens élèves. Au moment où la Scène nationale a dû se résoudre à saborder son festival *Ciné-Scène* dans la perspective de coupes budgétaires drastiques, où l'Abordage a opté pour saison blanche - à l'exception d'un festival d'adieu - en attendant d'entrer dans les murs de la SMAC, on observe de nouvelles initiatives avec l'arrivée dans le paysage ébroïcien de festivals comme *Les rêveries d'Evreux*, *le Festival²*, *l'Ebroiscène* ou encore *Rumort*.

Ce dernier, le "premier festival de musiques et de danse de rue", est porté par le collectif de la Madeleine *C'est qui ton boss?* (CQTB) et l'Association des Jeunes de la Madeleine (AJM). Il transformera l'Abordage - qui a fermé définitivement en février sa porte rock - en temple du rap vendredi 20 mars. "Il n'y aura pas que du rap", promettent les organisateurs



qui s'offrent au passage une fenêtre de tir alors qu'ils n'ont pas pu montrer leur valeur lors du dernier tremplin dressé par la Ville avec *Evreux fait son show*.

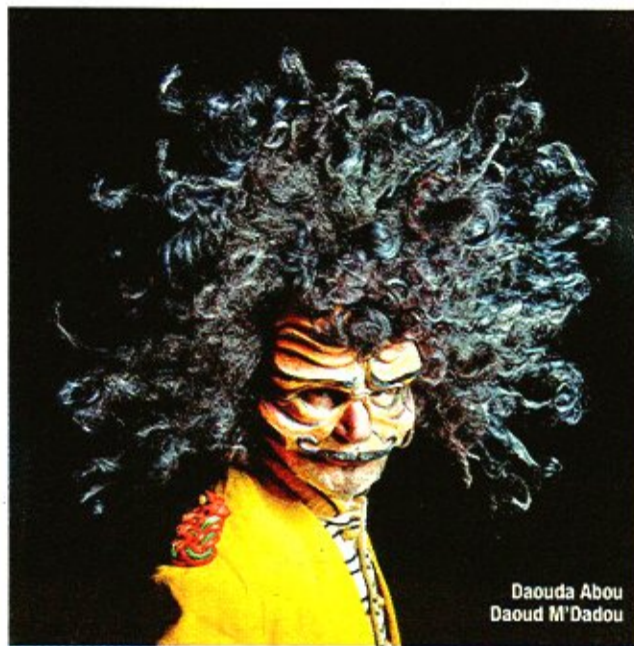
Le Festival², lui, est porté par l'association des étudiants de l'IUT d'Evreux (Adelie). Son idée: "promouvoir la scène locale". Et "dynamiser" l'IUT. On devrait retrouver cinq ou six groupes dont les Vernonnais et très prometteurs *You said strange*, les Ébroïcien de *The Slaughterhouse brothers*, de *Off the Beaten Track* et de *Dorian's Grace* les 8, 9 et 10 avril dans la cour carrée de l'IUT.

Festival² a l'ambition d'être gratuit. Même s'il s'adresse en premier lieu aux élèves et au personnel de l'établissement et s'il s'agit probablement d'un *one shot*, d'un projet d'étude. Pour le financer, Justine Granjon, Jérôme Chardon et Hugo Nore ont

opté pour le financement participatif [ulule.com/festival-au-carre], ou le fameux *crowdfunding* très en vogue [Sheryfa Luna n'a-t-elle pas montré la voie pour la réalisation de son dernier album?]. Une collecte de 400 euros pour prendre en charge une partie du cachet des artistes.

Avec le même mode de financement pour une ambition plus grande encore, l'association *Viens dans ma bulle* organisera ses *Rêveries d'Evreux* du 30 avril au 2 mai dans le parc du château de Trangis, un festival de spectacle vivant. Histoire de "contribuer à la vie culturelle ébroïcienne", explique son formatrice Martine Semiel, professeur des écoles à Arnières-sur-Iton.

Elle bénéficie du soutien de la Ville et du Département (5000 + 3000 euros) pour atteindre son objectif un budget de 40 000 euros et une



Daouda Abou Daoud M'Dadou



LES RÊVERIES D'EVREUX



programmation "grand public" sous un chapiteau de 350 places. Un financement participatif est mis également en place sur le site *kissbankbank.com* pour boucler l'affaire et financer les quelque 4000 euros consacrés à la régie de ses spectacles.

Cinéaste-plasticien, David Ferré pousse l'affaire encore plus loin encore sur le même site de *crowdfunding*, en demandant à son public potentiel - à l'instar de beaucoup d'artistes aujourd'hui - de fi-

nancer *Cinéma Daouda*. Il visait une collecte de 5500 euros pour donner vie à son spectacle forain, pour qu'il puisse partir en tournée. Et il a obtenu gain de cause. Et plus encore. Avec près de 6000 euros récoltés, *Daouda Abou Daoud M'Dadou*, grand illusionniste bonimenteur, devrait bientôt sortir du bois. Au moment où on mettait un point de suspension à cet article, on découvrait encore un nouveau rendez-vous: *L'Ebroiscène*, une série de concerts organisée le 25 avril à la halle des expos d'Evreux, là où le grand frère - *Rock dans tous états* - a vécu un moment avant de migrer et se développer à l'hippodrome pour devenir la vitrine du département.

nus, de prise de risques de découvertes aussi ardues que prometteuses qui puissent ouvrir la ville au monde de l'art, son questionnement. On pourra toujours dire que ces initiatives privées, cette approche néolibérale de la culture ne coûtent rien (ou presque) aux contribuables pour qui un sou est un souci. Et pour qui l'art est bien souvent considéré comme superflu. On pourrait ajouter qu'ainsi les artistes s'émanicipent de tout cahier des charges et recouvrent une liberté quasi totale d'oeuvrer. On tient là un bon complément de politique culturelle, mais le coeur de cette politique est ailleurs, il doit reposer sur des fondations et des structures plus fortes et pérennes - donc, bien plus coûteuses. Et peut-être un poil plus ouvertes aux velléités locales.

> **RUMORT, vendredi 20 mars de 19h30 à 2 heures à l'Abordage.** Avec *Ixzo*, *Kozi*, *Despo Rutti*, *Barzouz*, *Poison*, *13 Block*, *Bushido Clan*, *Bouba*, *DJafa-Boy-Mayolle*, *Baroo*, *DJoce*, *Pegazus Music*, *Gore* et *Le Ché Tarif*: 15 euros. Renseignements au 07 87 90 70 64.

> **FESTIVAL², les 8, 9 et 10 avril de 12 à 14 heures dans la cour carrée de l'IUT, rue Saint-Germain.** Avec *The Slaughterhouse brothers*, *Off the Beaten Track*, *Dorian's Grace*. Gratuit. Renseignements au 06 89 03 82 04.

> **LES RÊVERIES D'EVREUX, du jeudi 30 avril au samedi 2 mai au parc de Trangis.** Avec *les Zacouphène*, *la Croisade du bonheur*, *de Sandrine Bourreau*, *Il était une fois... Le Petit Poucet*, *de la compagnie l'Eternel*, *La petite fille de Monsieur Linh*, *par Sylvie Dorliat*, *Dans la peau de Cyrano*, *de Nicolas Devort*, *J'ai arrêté les bretelles*, *de Wally*, *Sacha* et *les Swingadjos*. Tarifs: 15 euros. Renseignements au 07 86 26 36 55.

> **L'EBROÏSCÈNE, samedi 25 avril à partir de 19h30 à la halle des expos d'Evreux.** Avec *Teacup Monster*, *No Tropics*, *Groov'Trotterz*, *The Blood Fingers* et *Off the Beaten Track*. Tarif 5 euros.